Тема. Джонатан Свіфт «Мандри Лемюеля Гуллівера» Образ Гуллівера як втілення концепції нової людини. Жанрова своєрідність роману (поєднання реалістичних елементів і соціальної фантастики).

Мета: удосконалювати навички аналізу головного образу твору, зв'язного мовлення та критичного мислення; розвивати вміння аргументовано доводити свою думку, використовуючи цитати художнього твору; розвивати творчі здібності учнів; виховувати самостійну особистість , творчу, вільну, духовно збагачену.

Епіграф: «Якщо вчуєш жарт, шукай у ньому приховану правду».

О. Довженко

Хід уроку

I. Організаційний момент.

ІІ. Актуалізація опорних знань.

1. Гра «Ти - детектив». Впізнай за описом речі, які були відібрані й знайдені у кишенях Гуллівера.

· «Срібна скриня з кришкою»

· «Прямокутник килим білого кольору»

· «З трудом погортали і відклали, не зрозумівши»

· «Порошок чорного кольору»

· «Круглі ядра»

· «Це ж огорожа міського парку!»

· «Білі круглі предмети, можливо, срібні, схожі на щити наших воїнів, жовті круглі предмети, можливо, золоті, більші за наші тарілки і набагато важчі»

· «Круглий предмет. Одна стіна прозора, мов крига. Крізь неї видно дванадцять чорних знаків. Знаки розташовані по колу. По них рухаються дві стріли: одна довга, друга коротша. Усередині предмета постійно хтось стукає. Можливо, зубами»

· Цей предмет впізнали відразу, хоча він був колосального розміру.

· « Невідомий предмет»

· «Велетенський чорний предмет з круглим горбом посередині та з широкими плоскими краями»

ІІІ. Повідомлення теми та мети уроку.

ІУ. Мотивація навчальної діяльності.

1. Слово вчителя. Чи мрієте ви про подорожі, чи бажаєте побачити різні дивовижні країни, помилуватися екзотичною природою, а потім розповісти про це своїм рідним і друзям? Та чи легко стати мандрівником? Чи можна без підготовки залишити рідний дім і податися у далекі світи? Може, варто повчитися у мандрівника Гуллівера? Спробуємо зробити це на сьогоднішньому уроці.

- Чим є подорожі для вас?

- А якщо уявити, що це подорожі до вигаданих, фантастичних країн. Який життєвий досвід можна придбати в такій мандрівці?

- Можливо, ми живемо не так? Що зробити для того, щоб у своїй країні бути Людиною?

У. Робота над темою уроку.

1.Первинна оцінка прочитаного.

— Яке враження справив на вас роман?

— Що примусило замислитися?

— Які питання виникли під час читання?

— Що схвилювало чи вразило?

— Від чийого імені ведеться оповідь?

— Чиїми очима ми спостерігаємо за пригодами та подіями?

— Чому письменник обирає саме таку форму розповіді? (Розповідь ведеться від першої особи. Автор дає нам зрозуміти, що він не сторонній спостерігач: те, про що йдеться, — хвилює, турбує, вражає).

2. Теорія літератури.

Композиція (з латинської – складання, поєднання) – побудова художнього твору, яка виявляє себе в тій або іншій формі смислової зв’язності, смислозначимого співвідношення, що встановлюється між окремими його елементами.

— Який композиційний та художній прийом обирає автор?

— Чому автор обирає саме таку форму оповіді?

— Чому після небезпечних пригод, які пережив Гуллівер в Ліліпутії, його знову тягне в мандри? Чому «не сидиться вдома»?

Своєрідною передмовою до роману є аннотація Річарда Сімпсона «Від видавця до читача».

Ще один авторський прийом, який дає читачеві можливість зрозуміти, що Гуллівер з його пригодами – не фантазія автора. Це він сам: «Перед тим, як покинути Редріф, він передав мені на охорону цей рукопис, дозволивши робити з ним, що я схочу. Я тричі уважно перечитав його. Стиль – дуже ясний і простий, і єдина хиба, яку я знайшов в нім, — та, що автор, наслідуючи манеру всіх мандрівників, пише занадто докладно. Від усього прочитаного складається правдиве враження. Це й зрозуміло, бо автор рукопису такий відомий своєю правдивістю, що серед сусідів його в Редферді, коли хто хоче ствердити щось, стало немов за прислів’я: «Це так вірно, наче сказав містер Гуллівер».

3. Евристична бесіда.

 Що відчув Гуллівер , коли опритомнів після морської пригоди , кого він побачив?

 Чи все він зрозумів із промови маленької людини у плащі?

 Як поставилися ліліпути до свого полоненого ?

 Чому герой не чинив опору , не відповідав на агресивність ліліпутів, не завдав жодному з маленьких людей шкоди, дозволив їм обшукати себе?

 Оцініть манеру спілкування Чоловіка - Гори з імператором , імператрицею , імператорськими радниками , придворними дамами.

 Чому Гуллівер розважав імператора , влаштувавши на своєму носовичку військові змагання між кавалеристами?

 Чи можна повноцінно жити за правилами, які були складені для Гуллівера?

 Чому герой погодився допомогти Ліліпутії у війні з Блефуску? Як він це зробив?

 Що відчував Гуллівер, коли отримав ліліпутські нагороди?

 Що усвідомив герой, коли відмовився допомогти ліліпутам завоювати Блефуску? Чи можна вважати цей момент найбільш напруженим у романі?

 Як після цього змінилося ставлення імператора до Гуллівера?

 Що на таємній нараді ліліпути вирішили зробити з велетнем?

4. Гра «Хочемо бути схожими на мандрівника Гуллівера»

Учні називають певну рису Гуллівера – мандрівника, пригадують відповідний епізод із роману.

5.Наведіть приклади людяності й мужності Гуллівера.

— Як ставиться Гуллівер до імператора та ліліпутів? Чому намагається поважати інших людей, навіть маленьких?

— Чому Гуллівер спочатку активно втручається в війну між Ліліпутією та Блефуску, а потім відмовляється виконати наказ імператора Ліліпутії? Чи вважаєте ви його перемогу над ворожим флотом героїчним вчинком?

— У чому виявляється людяність Гуллівера?

6.Узагальнення.

— Чи є Гуллівер людиною нового часу?

Звертаючись до роману, складіть характеристику Гуллівера як людини пошуку, гуманізму, сміливості.

7. Рефлексія. Вправа "Мозковий штурм".

Проблемне питання: вам потрібно вирішити й обґрунтувати свою відповідь: ким краще бути – велетнем у країні ліліпутів чи ліліпутом в країні велетнів.

8.Домашнє завдання. Звертаючись до роману, складіть характеристику Гуллівера як людини пошуку, гуманізму, сміливості.